1900
Nov.29
PaDr

29 Novembre 1900

ENTE

Novembre 1900

OT, SALLE Nº 11

à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Dessins, Aquarelles, Pastels

Me P. CHÉVALLIER, commissaire-priseur

MM. FÉRAL père et fils, experts

L58573

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Dessins, Aquarelles, Pastels

PAR

CARESME, DE MARNE, FRANCK, G. GALLÉ, HEEMSKERK,
HUYSMANS, KOBELL, PIERRE DE LAAR, LAGRENÉE,
Mme VALLAYER-COSTER, VAN SPAENDONCK, H. SWANEVELD, ETC.

E. DE BEAUMONT, CHAIGNEAU, J. CHÉRET, FORTUNY,
A. GUILLEMIN, JACQUET, MADELEINE LEMAIRE, P. MATHEY, ETC.

GRAVURES, CADRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Jeudi 29 Novembre 1900

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me PAUL CHEVALLIER	**MM. FÉRAL Père et fils**
10, rue Grange-Batelière	54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 28 Novembre 1900, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Don S. de Ricci D.05412

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, r. de la Victoire.

DÉSIGNATION

GRAVURES, DIVERS

1 — Sous ce numéro plusieurs cadres.

2 — Trois cadres.

3 — Treize gravures de plusieurs écoles.

4 — *Portrait de Jouvenet.*
Gravure d'après l'artiste.

5 — *Jupiter et Calisto.*
Jupiter et Léda.
Deux gravures, d'après Boucher, faisant pendants.

6 — *La Malice enfantine.*
Déguisement enfantin.
Deux gravures, d'après Eisen, faisant pendants.

7 — Deux gravures.
D'après Ruysdaël, par Daubigny.

8 — *Le Repas, Paysage et Bergère, et chevreau.*
Trois gravures, d'après Ch. Jacque.

9 — *Intérieur de paysans.*
Eau-forte sur Japon, d'après Israëls, par Jean Richeton.

10 — *Peinture sur porcelaine.*
D'après Rembrandt.

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

11 — Huit dessins de l'École moderne.

ÉCOLE MODERNE

12 — *Études d'Homme et de Femme.*
Deux dessins au crayon noir.

ÉCOLE MODERNE

13 — *Fleurs d'iris.*
Aquarelle sur soie.
Feuille d'éventail.

ÉCOLE MODERNE

14 — *Femme à sa toilette.*
Dessin au crayon noir.

CHENNEVIÈRES

15 — *Jeune Femme en costume Louis XV.*
Signé à droite.
Aquarelle.

LAFOSSE

16 — *Intérieur d'église.*
Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

OCHOA (R. DE)

17 — *Portrait de Jeune Femme tenant des roses.*
Pastel.

HERVILLY (E. D')

18 — *Le Vallon de la solitude.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

CHAIGNEAU (F.)

19 — *Paysage aux environs de Fontainebleau.*

Aquarelle.
Signée à droite.

FORTUNY

20 — *Figure d'Homme en pied.*

Dessin au crayon noir, portant le cachet de la vente.

CHÉRET (J.)

21 — *Jeune femme buvant.*

Pastel.
Signé à gauche.

CHÉRET (J.)

22 — *Patineuse.*

Esquisse signée à droite.

CHÉRET (J.)

23 — *Buveuse, une bouteille à la main.*

Pastel signé à droite.

CHÉRET (J.)

24 — *Les Pantins.*

Signé à droite.

CHÉRET (J.)

25 — *Jeune Femme, de profil à droite.*
Pastel.
Signé à droite.

CHÉRET (J.)

26 — *Jeune Femme présentant un plateau.*
Pastel.
Signé à gauche.

CHÉRET (J.)

27 — *Scène de Carnaval.*
Signé à droite.

CHÉRET (J.)

28 — *Jeune Femme fumant une cigarette.*
Pastel.
Signé à droite.

CHÉRET (J.)

29 — *Folie.*
Signé à droite.

BEAUMONT (E. DE)

30 — *Le Repos du modèle.*
Aquarelle.
Signée à gauche

LEMAIRE (MADELEINE)

31 — *Violettes et Mimosas dans un vase en faïence.*
Aquarelle.
Signée à droite.

BRUANDET

32 — *Paysage accidenté ; effet d'orage.*
Aquarelle gouachée.

BEGA (Cornélis)

33 — *Homme assis sur un tonneau.*
Crayon noir rehaussé de sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — *Château, parc et figures.*
Aquarelle gouachée.

SPAENDONCK (G. Van)
(deux pendants)

35 — *Vases de fleurs posés sur des tables de marbre.*
Aquarelles gouachées.

MIGNARD (École de)

36 — *Portrait de Femme.*
Pastel signé à gauche.

LAMPI (Attribué à)

37 — *Portrait de Femme en corsage décolleté.*
Pastel.

ECOLE FRANÇAISE

38 — *Portrait d'Homme.*
Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

39 — *Jeune Femme.*
En corsage décolleté et manteau bordé de fourrure.
Pastel.

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

AROSA

40 — *Plage à marée basse.*
Étude signée à gauche.

PRÉAUX
(DEUX PENDANTS)

41 — *Paysages avec cours d'eau.*

ÉCOLE MODERNE

42 — *La Roche.*
Étude.

CHARLET

43 — *Homme lisant.*
Étude.

CHARLET (Attribué à)

44 — *Grenadier allumant sa pipe.*

CHARLET (Attribué à)

45 — *Le Général Bonaparte.*

KIORBOE

46 — *La Chasse aux rennes ; effet de neige.*
Signé à gauche.

QUATRE (Signé HENRI)

47 — *La Houpette.*

OCHOA (R. DE)

48 — *Le Duo.*

COURBET (G.)

49 — *Chemin sous bois.*
Esquisse signée.

PETITJEAN (H.)

50 — *Étude de paysage.*
Panneau signé.

MAILLAND (FR.)

51 — *Figure de légende.*
Signé à droite.

JEANNIN (G.)

52 — *Pot de fleurs renversé à terre.*
Signé à gauche.

BRAQUAVAL

53 — *Paysage d'automne.*

BRAQUAVAL

54 — *Vue de Boulogne-sur-Mer.*

Signé à droite.

GUILLEMIN (A.)

55 — *Prêtre et trois personnages dans un intérieur.*

Signé à gauche.

MATHEY (P.)

56 — *Rougets dans un panier.*

Signé à gauche.

JACQUET (G.)

57 — *Jeune Fille en buste.*

Signé en haut à droite.

SYNAVE (D'après Rubens)

58 — *Portrait du baron de Vicq.*

THÉNARD (Ferdinand)

59 — Les Quatre Saisons, sujets tirés des Fables de La Fontaine :

Le Printemps. (*Les Deux Pigeons.*)

L'Été. (*Les Deux Coqs.*)

L'Automne. (*Le Renard et le Raisin.*)

L'Hiver. (*Le Loup et l'Agneau.*)

THÉNARD (Ferdinand)

60 — *Le Départ des Hirondelles.* (*Vue de Paris.*)
(*Exposé à Paris en 1885 et à la Nouvelle-Orléans en 1886.*)
Toile. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

DIAZ (Attribué à N.)

61 — *Foire italienne, avec nombreux personnages.*

VAN LAAR dit BAMBOCHE (Pierre)

62 — *Halte de Bohémiens.*

HUYMANS

63 — *Paysage, avec rochers et cascades.*

MIEL (Attribué à Jean)

64 — *La Halte.*

VAN KESSEL (Genre de)

65 — *Oiseaux et fruits sur une table.*

ARTOIS (Attribué à Van)

66 — *Paysage boisé animé de figures.*

BERGHEM (Attribué à N.)

67 — *Bergers et animaux au bord d'une rivière.*

BERGHEM (Attribué à N.)

68 — *Animaux au repos, sous la garde de deux bergers.*

WOUVERMAN (Attribué à P.)

69 — *Le Départ pour la chasse au faucon.*

KOBELL LE VIEUX

70 — *Vaches au repos près d'un arbre brisé.*

FRANCK

71 — *L'Annonciation.*

72 — *La Circoncision.*

73 — *Le Baptême du Christ.*

74 — *Jésus au milieu des docteurs.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

75 — *Portrait d'un chasseur tenant deux oiseaux.*

Signé à droite en toutes lettres peu lisibles.

SWANEVELD (Hermann)

76 — *Paysage d'Italie, avec rochers, cours d'eau et figures.*

Signé à droite et daté 1648.

HEEMSKERK LE VIEUX

77 — *Le Maître d'école.*

Le magister de Vienne, armé d'un martinet, s'apprête à infliger une correction à un écolier qui tend la main en pleurant.

A droite, un groupe de petits garçons et de fillettes.

(*Vente Paul Mantz.*)

DECKER (Attribué à)

78 — *Atelier d'un tisserand.*

Un tisserand travaille debout devant son métier dont une femme, assise, fait tourner la roue.

(*Vente Paul Mantz.*)

GALLÉ (Gérome)

79 — *Fleurs et oiseaux divers étendus à terre.*

Joli tableau en parfait état.

Signé en toutes lettres au centre.

RUBENS (École de)

80 — *Jésus guérissant les malades.*

Esquisse sur bois.

ÉCOLE ALLEMANDE

81 — *Combat de chevaliers en armure et accompagnés de pages.*

VALLAYER-COSTER (Mme)

82 — *Poires dans un plat et raisins sur une console.*

Bon tableau, signé en toutes lettres et daté 1779.

Cadre en bois sculpté.

DE MARNE

83 — *Le Lavoir.*

Au fond, la perspective d'un canal.

CARESME (Philippe)

84 — *Bacchanale.*

ROBERT (Attribué à H.)

85 — *Fontaine et personnages dans un parc.*

BACHELIER

86 — Six sujets mythologiques.

LE PRINCE (Attribué à J.-B.)

87 — *La Toilette d'une sultane.*

LÉPICIÉ (Attribué à)

88 — *Le Jeune Dessinateur.*

ÉCOLE FRANÇAISE

89 — *Portrait d'un artiste.*

ÉCOLE FRANÇAISE

90 — *Jeune Femme pinçant de la harpe.*

HEINSIUS (Genre de)

91 — *Portrait de Femme portant une haute coiffure.*

ÉCOLE FRANÇAISE

92 — *Jeune Femme entourée d'une écharpe bleue.*

BEAUBRUN

93 — *Portrait présumé de Madame de Grignan.*

TOURNIÈRES (Genre de R.)

94 — *Portrait de Femme en corsage décolleté, orné d'une rose.*

ÉCOLE FRANÇAISE

95 — *Portrait de Femme, tenant une perruche.*

ÉCOLE ANGLAISE

96 — *Portrait d'Officier.*

ECOLE FRANÇAISE

97 — *Portrait d'un Artiste.*

FETTI (Dominico)

98 — *Vieille Femme lisant, ayant un enfant auprès d'elle.*

Cadre en bois sculpté.

VAN DYCK (Ecole de A.)

99 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

LAGRENÉE

100 — *Composition allégorique.*

GIRAUDET

101 — *Femme et Amour.*

Esquisse.

DAVID (École de)

102 — *Portrait de Jeune Garçon.*

POUSSIN (Attribué à)

103 — *Offrande à Priape.*

MAGNASCO (Genre de)

104 — *Les Ascètes.*

TIEPOLO (Attribué à D.)

105 — *Esquisse pour un plafond.*

BOUCHER (D'après)

106 — *Pastorale.*

BAUDOUIN (Genre de)

107 — *Jeunes Filles regardant des colombes.*

DESPORTES (Genre de)

(DEUX PENDANTS)

108 — *Fruits, fleurs et oiseaux.*

Dessus de porte.

DESPORTES (Genre de)

109 — *Fruits, fleurs et oiseaux morts.*

BOUCHER (D'après)

110 — *Nymphe et Amour.*

GREUZE (D'après)

111 — *La Petite Paysanne.*

GUARDI (Attribué à F.)

112 — *Escalier des Géants, à Venise.*

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

113 — *La Vengeance poursuivant le crime.*
Esquisse.

BACHELIER (Attribué à)

114 — *Chien au repos.*

METZU (D'après)

115 — *Joueuse de mandoline.*
La Dentellière.

VALLIN (Attribué à)

116 — *La Dernière Bénédiction.*

VAN DER NEER (D'après)
(DEUX PENDANTS)

117 — *Vues d'un canal. Effet de clair de lune.*

VERNET (D'après H.)
(DEUX PENDANTS)

118 — *Traîneaux russes.*

BONNARD

119 — *Escalier de Musée.*

MARTIN

(QUATRE PENDANTS)

120 — *Batailles.*

A.-L.

121 — *La Forge.*

DEBACQ

122 — *La Mort de Jean Goujon.*

Signé et daté 1834.

ÉCOLE ITALIENNE

123 — *La Vierge représentée sous une arche de pierre.*

ÉCOLE ITALIENNE

124 — *Armes et armures sur une table.*

ÉCOLE ITALIENNE

125 — *Vue de Venise.*

BRONZINO (Attribué à)

126 — *Portrait d'homme.*

BOURGUIGNON (Genre de)

127 — *Scène de bataille.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

128 — *Paysage.*

129 — *Marine.*

130 — Quatre petits portraits sur cuivre.

ILA184-D 22340

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

INTAMINATIS FULGET HONORIBUS